

1. Le o texto e resolve as cuestións que se formulan:

O caso é que os nenos e as nenas do colexio me tratan moi ben. Gústalles como cocifío. É fácil levarse ben co cocifheiro da escola, se é un bo cocifheiro, claro. Non coma Xabier, que botaba moscas nas sobremesas e despois dicía que eran graniños de café. E, a dicir verdade, eu son un bo cocifheiro.

Nada máis verme o director, tan grande e tan gordo como son, díxome:

—Milio, ten vostede cara de bo cocifheiro. Debe de vir dun bo sitio.

E era certo. Viña de bo sitio, do sitio onde mellor se come de Galicia enteira e, se me apuras, do mundo enteiro e, quizais, do universo coñecido. O único do que me arrepinto é de que me guste tanto o chocolate. Un bo cocifheiro non debe ter preferencias, pero eu morro polo chocolate.

Paula Carballeira: *Correo urxente*, Ed. Rodeira (adapt.).

Quen narra a historia?

.....

En que persoa conta a historia, en 1.<sup>a</sup> ou en 3.<sup>a</sup>? Como o sabes?

.....

Que datos coñecemos sobre el?

a) Profesión: .....

b) Aspecto físico: .....

c) Gustos: .....

Á parte do narrador-protagonista, que outros personaxes se mencionan?

.....

No último parágrafo hai unha hipérbole ou esaxeración. En que consiste?

.....

2. Relaciona cada utensilio ou electrodoméstico co verbo máis axeitado:

tixola	arrefriar
coitelo	enxugar
neveira	fritir
forno	fregar
pano	cortar
vertedoiro	asar

3. Relaciona cada utensilio co alimento máis axeitado:

cullerón	ovos
escumadeira	auga
batedor	sopa
espremedor	pan
xerra	patacas fritidas
torradora	laranxas

4. Escribe a palabra composta que corresponde ás seguintes definicións:

a) : Máquina para lavar os pratos, vasos, tarteiras, etc. ....

b) : Tres veces cen. ....

c) : Chaleco que aboia na auga e serve para flotar no mar. ....

d) : O día anterior ao de onte. ....

e) : Utensilio que serve para protexerse da chuvia. ....

f) : Deporte que consiste en meter un balón nunha canastra ....

5. Relaciona as palabras simples e escribe palabras compostas. Coidado coa ortografía!

para	bule
abre	americano
cen	neve
bule	latas
col	pés
hispano	raios
auga	flor

.....

.....

.....

.....

6. Clasifica os seguintes nomes segundo o seu xénero:

mantel	culler	microondas	timbre
receita	espremedor	lavalouza	campá

Masculino: .....

Feminino: .....

7. Forma o feminino:

cociñeiro – _____	mestre – _____
aprendiz – _____	irmán – _____

8. Forma o plural destes nomes:

espremedor  
cullerón

neveira  
alzadeiro

embude  
luz

mantel  
culler

.....  
.....  
marqués  
mandilón

caracol  
relador

campá  
pingüín

pincel  
recipiente

.....  
.....  
9. Pon as comas, os puntos e os dous puntos que faltan:

– Na mesa sempre hai que poñer pratos vasos garfos coitelos culleres panos de man e a xerra de auga

– Por favor le onde di «Receita do cocido de Lalín»

– A todas as alumnas e os alumnos de 4.º de Primaria

O vindeiro luns día 26 de outubro faremos unha saída didáctica ao parque Traede calzado cómodo

– Carlos o fillo do profesor de Lingua é amigo meu

10. Le atentamente a seguinte receita e resolve as cuestións que se formulan:

## PATACAS ENCAMADAS

### *Ingredientes:*

- 3 patacas grandes
- 3 tomates grandes sen pel
- 3 cebolas
- Queixo cortado en liscos
- Aceite
- Sal
- Azucre
- 1 lata de sardiñas
- Ourego

### *Preparación:*

- 1) Pele as patacas, córteas en rebandas e póñaas a cocer en auga con sal.
- 2) Corte as cebolas ben finas e frítaas en aceite.
- 3) Cando estean douradas, engada dúas culleres de azucre para caramelizar a cebola.

### *Montaxe:*

- 1) Nun prato, coloque unha rebanda de pataca; e encima, cebola caramelizada, un lisco de tomate e un lisco de queixo.
- 2) Repita e poña enriba outra rebanda de pataca, cebola caramelizada, tomate e queixo.
- 3) Para adornar, coloque dúas sardiñas e bote un pouco de ourego.

a) Relaciona segundo corresponda:

patacas	en líscos
cebolas	para adornar
queixo	cocidas
sardiñas	fritidas

b) Que ingrediente é necesario para caramelizar a cebola?

.....

c) Por que cres que se chamará a receita patacas «encamadas»?

.....

11. Le atentamente a seguinte receita e resolve as cuestións que se formulan:

Primeira sobremesa cómoda

Pebidas con chocolate

QUE SE PRECISA?

- Pebidas de xirasol a moreas (sen casca).
- Chocolate a moreas (sen papel).

COMO SE FAI?

- 1) Quitádelles as cascas ás pebidas. Se ides comer vós a sobremesa, podedes facelo da maneira habitual, é dicir, cos dentes. Se, pola contra, ides ofrecerlle a sobremesa a alguén, iso sería unha porcallada.
- 2) Divídide o chocolate en rectángulos. Polo xeral, as pastillas xa teñen unhas marcas pensando nos cociñeiros que preparan esta sobremesa.
- 3) Poñede catro pebidas en cada rectángulo de chocolate.

4) Colocade os rectanguliños con pebidas nun prato.

5) Comede o chocolate con pebidas ou as pebidas con chocolate. Para comer non teñades présa. O chocolate sabe mellor se se derrete na boca, con ou sen pebidas.

Paula Carballeira: *Correo urxente*, Ed. Rodeira (adapt.).

a) Que ingredientes son necesarios para preparar esta receita?

.....

b) Paréceche fácil de preparar? Razona a túa resposta.

.....

12. Le o texto e resolve as cuestións que se formulan sobre el:

Marcos entrou na tenda e recibiu de inmediato unha bafarada de riquísimo aroma de chocolate. Desde logo, debía ser unha gozada traballar naquel lugar todo o día.

O dono da chocolatería levouno á parte de atrás da tenda, onde puido ver os aparellos máis raros para fabricar barriñas de chocolate, trufas, bombóns, garapiñadas, pastillas de cola, lingotes de caramelo, varelas de vainilla, nubes con sabor a morango ácido ou caracois de regalicia negra e vermella, segundo lle foi explicando o home.

Por fin, entraron no cuarto contiguo, que tiña a carón do marco da porta un letreiriño de cor encarnada. En letras douradas poñía *Cuarto dos Premios*, e cando o leu a Marcos fíxoselle un nó na gorxa coa emoción.

Que sería o que lle tocara?

Paciencia, xa faltaba pouco para sabelo.

Xosé A. Neira Cruz: «Un agasallo inesperado»,  
en *Contos para levar no peto*, Edicións Xerais (adapt.).

1) Que dous personaxes aparecen no texto?

.....

2) Indica en que lugar están en cada parágrafo:

1.º parágrafo

.....

2.º parágrafo

.....

3.º parágrafo ata o final

.....

3) Continúa ti un pouco a historia, contando o que lle tocou a Marcos.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## Comprensión lectora e expresión escrita.

### 1. Le e responde.

#### O meu planeta

Onte tiven un mal soño,  
que che vou contar...  
soñei que na Terra caía

un virus cruel e mortal.  
As flores xa non existían,

non había auga para tomar,  
as nubes secaban,  
sen unha pinga que deitar...

Tomei o arco da vella de cores  
e púxenme a pintar,  
ríos sen lixo...árbores sen  
cortar,  
un planeta con aire puro  
e un sol radiante para quen  
tar.



Tania Valdivieso

Que lle pasou onte?

.....

Que soñou?

.....

.....

Que pintou?

.....

.....

Que farías ti para coidar o teu planeta?

.....

.....

.....

2. Escribe como está sendo a túa experiencia de confinamento na casa.

Como te sentes?

Que botas máis de menos? Ao cole, aos compañeiros...

Que será o primeiro que fagas cando remate o confinamento?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Pensa que é algo temporal e máis pronto que tarde, volveremos a estar todos xuntos de novo.

Moitos bicos das profes de 4º.

1. Lee este texto en voz alta y contesta a las preguntas:

ELGORRIÓN.—Patricia, ¿no te gustaría que almorzásemos juntos?

LA HORMIGA PATRICIA.—¡Encantada! ¡Acepto la invitación!

EL GORRIÓN.—¿La invitación?... Huuug... Bueno, el caso es que... yo... verás... yo... yo pensaba que... que...

LA HORMIGA PATRICIA.—¿Qué pensaba, don Gorrión?

EL GORRIÓN.—Que... (*Decidiéndose*) que almorzaríamos compartiendo ese pan tan tiernecito... ¿Me has comprendido, Patricia?

LA HORMIGA PATRICIA.—Tendría que ser tonta de capirote para no comprenderle. Le he comprendido perfectamente. ¡Jajajaja!

EL GORRIÓN.—¿Qué te ha hecho reír de esa manera?

LA HORMIGA PATRICIA.—Lo graciosísimo que es usted. De manera que yo me paso toda la mañana trabajando sin parar, mientras usted se mece plácidamente en esa rama y ahora, ahora pretende comer de mi pan, que tanto me ha costado conseguir. ¿Sabe lo que le digo, don Gorrión? Que usted no nació el día de los tontos. ¡Eso!

EL GORRIÓN.—Bueno, Patricia, yo...

LA HORMIGA PATRICIA.—Adiós, don Gorrión, y que usted lo siga pasando tan divinemente.

Ángel Camacho, *La hormiga Patricia*. <http://www.cervantesvirtual.com>.

¿Qué personajes intervienen en el fragmento? Escribe sus nombres.

.....

¿Qué quiere el pájaro de la hormiga?

- a) Invitarla a almorzar.
- b) Que ella le invite a él a almorzar.

**¿Por qué ella no quiere complacerle?**

.....

**2. Lee las siguientes oraciones y escribe los dos puntos en el lugar apropiado:**

- Cuando llegué solo había dos personas María y Pedro.
- Juan me preguntó «¿A qué hora llegan tus amigos?».
- Estimado señor Me complace comunicarle que su solicitud ha sido aprobada.

**3. Escribe tres oraciones para las tres situaciones propuestas en las que utilices los dos puntos:**

- Una madre hablando con su hijo.

.....

- Una profesora explicando la lección a sus alumnos.

.....

- Un niño hablando por teléfono.

.....

**4. Copia el texto siguiente poniendo los puntos suspensivos donde sea necesario:**

**Yo he viajado mucho. Conozco Londres, París, Viena Todas las ciudades de Europa. También he visitado América y he estado en Los Ángeles, Nueva York En fin, en todos los lugares que te puedas imaginar.**

5. Escribe tres oraciones utilizando puntos suspensivos:

.....

.....

.....

6. En este texto están mal puestos los puntos suspensivos y los dos puntos.

Corrígelos:

Para cocinar una tarta... tienes que usar varios ingredientes... azúcar, harina, huevo: Luego hay que mezclarlos y meter la mezcla al horno en una bandeja...

7. Clasifica los siguientes nombres individuales y colectivos en el cuadro, poniendo en la misma fila los que están relacionados:

ejército, bandada, pianista, soldado, hormiga, orquesta, manada, lobo, hormiguero, pato.

Individuales	Colectivos

8. Escribe un nombre individual que se corresponda con cada nombre colectivo:

Nombres colectivos	Nombres individuales
rosaleda	
jauría	
tropa	
biblioteca	
bosque	

9. Escribe un nombre propio para cada uno de los siguientes nombres comunes:  
 río, cantante, ciudad, continente, océano, personaje.

.....

10. Empareja las palabras que están en columnas diferentes y forma palabras nuevas:

guarda	calle	
abre	selva	
agua	ventura	
boca	latas	
buena	bosques	
madre	marina	

11. Escribe las palabras compuestas que se correspondan con los significados propuestos:

- Paraguas o sombrilla para resguardarse del sol:.....
- Tiempo que se está a la mesa después de haber comido:.....
- Atracción de feria que consiste en varios asientos colocados en un círculo giratorio:.....

12. Lee este texto con atención y contesta a las preguntas:

**Preparación de la receta:**

**Abre la lata de piña en almíbar. Saca la piña, pártela con un cuchillo en trozos pequeños e introdúcela en la licuadora junto con el zumo de la lata. Abre los dos yogures naturales y échalos también en la licuadora. Bate la mezcla durante unos segundos, hasta que quede líquida. Reparte la mezcla en varios vasos pequeños y pon un palito en cada vaso. Finalmente, introduce los vasos en el congelador hasta que el contenido se endurezca y puedas sacarlo tirando del palo.**

**¿Qué enseñan a hacer estas instrucciones?**

.....

**¿Qué ingredientes hacen falta?**

.....

**¿Qué utensilios se necesitan?**

.....

13. **Escribe las reglas de algún juego o deporte que te guste.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

14. Lee con atención la escena y resuelve las actividades:

EL GORRIÓN.—¡Patricia!... ¿Patricia?

LA HORMIGA PATRICIA.—(*Deteniéndose*). ¿Quién me llama?

EL GORRIÓN.—Yo, tu buen amigo, Gorrión. (*Silba*). Aquí arriba.

LA HORMIGA PATRICIA.— (*Descubriéndole*). ¿Qué tal se encuentra, don Gorrión?

EL GORRIÓN.—Muy mal... Hace tanto calor...

LA HORMIGA PATRICIA.—¿Qué me va a decir a mí, que he perdido la cuenta de las veces que he recorrido este camino, bajo el sol que abrasa. Y usted, ¿qué?

EL GORRIÓN.—¿Yo?

LA HORMIGA PATRICIA.—Sí, usted. ¿Qué ha hecho durante toda la mañana?

EL GORRIÓN.—Nada, no he podido hacer nada, lo que se dice, nada. Con este aire tan asfixiante, no me he atrevido a moverme de mi rama.

LA HORMIGA PATRICIA.—Parece una rama muy confortable.

EL GORRIÓN.—(*Restándole importancia*). Como otra cualquiera, ni más ni menos...

LA HORMIGA PATRICIA.—Debería sentirse orgulloso, don Gorrión, en un día como el de hoy, a muchos pájaros les gustaría disfrutar de una rama tan sombreada.

EL GORRIÓN.—Y a muchas hormigas, de un panecillo tan succulento, como el que llevas...

Ángel Camacho, *La hormiga Patricia*. <http://www.cervantesvirtual.com>.

¿Cuáles son las primeras palabras que pronuncia la hormiga Patricia?

.....

Localiza en el texto estas palabras: «Parece una rama muy confortable». ¿Se trata de una acotación o de las palabras pronunciadas por un personaje?

.....



Subraya la última acotación que aparece en el fragmento.

15. Lee con atención el texto y resuelve las actividades:

JONÁS.—(*Llegando a la playa*). ¡Eh, vosotros, los de la barca!

PESCADOR 1.—¿Quién será ese?

PESCADOR 2.—Vete a saber.

PESCADOR 1.—¿Qué quieres?

JONÁS.—¿Vais mar adentro?

PESCADOR 2.—Mal lo tendríamos si fuésemos hacia fuera. (*Se ríen todos los PESCADORES*).

PESCADOR 1.—¡Íbamos a pescar melones!

PESCADOR 3.—¿De dónde habrá salido este panoli?

JONÁS: Quiero decir si vais lejos.

PESCADOR 2.—Y tan lejos... Al otro lado del charco.

PESCADOR 3.—Y tenemos prisa en zarpar.

PESCADOR 1.—Vamos en busca de pesca; que por aquí no la hay.

JONÁS.—Entonces..., ¿podría yo ir con vosotros?

PESCADOR 1.—¿Para qué?

PESCADOR 2.—No necesitamos ayuda.

PESCADOR 3.—No os fieis. Me da mala espina.

JONÁS.—Alguna ayuda necesitaréis. De cualquier forma, siempre os vendrán bien dos brazos más y yo no os pediré nada a cambio.

PESCADOR 1.—Aquí, a bordo, hay que dar mucho el callo. No está hecha la mar para blandengues.

PESCADOR 3.—(*A PESCADOR 1*). No te fieis. No consientas que suba. Puede traernos mala suerte.

PESCADOR 1.—(*A PESCADOR 3*). No digas tonterías. Este barco todavía lo manda una persona con seso. (*A JONÁS*). ¿Cómo te llamas, muchacho?

JONÁS.—¡Jonás!

**PESCADOR 1.—Jonás, sube. Trabajarás mucho y cobrarás poco. A cambio, te llevaremos lejos. ¿Es eso lo que quieres, no? ¡Sube!**

**Miguel Pacheco, *Jonás, Jonás*. <http://www.cervantesvirtual.com>.**

**Copia la primera intervención del Pescador 1 y añádele una acotación apropiada.**

.....

**Elige la acotación que consideres más apropiada para esta intervención del Pescador.**

**a) PESCADOR 3: (*Mirando a Jonás con desconfianza*). No os fieis. Me da mala espina.**

**b) PESCADOR 3: (*Mirando a Jonás con admiración*). No os fieis. Me da mala espina.**

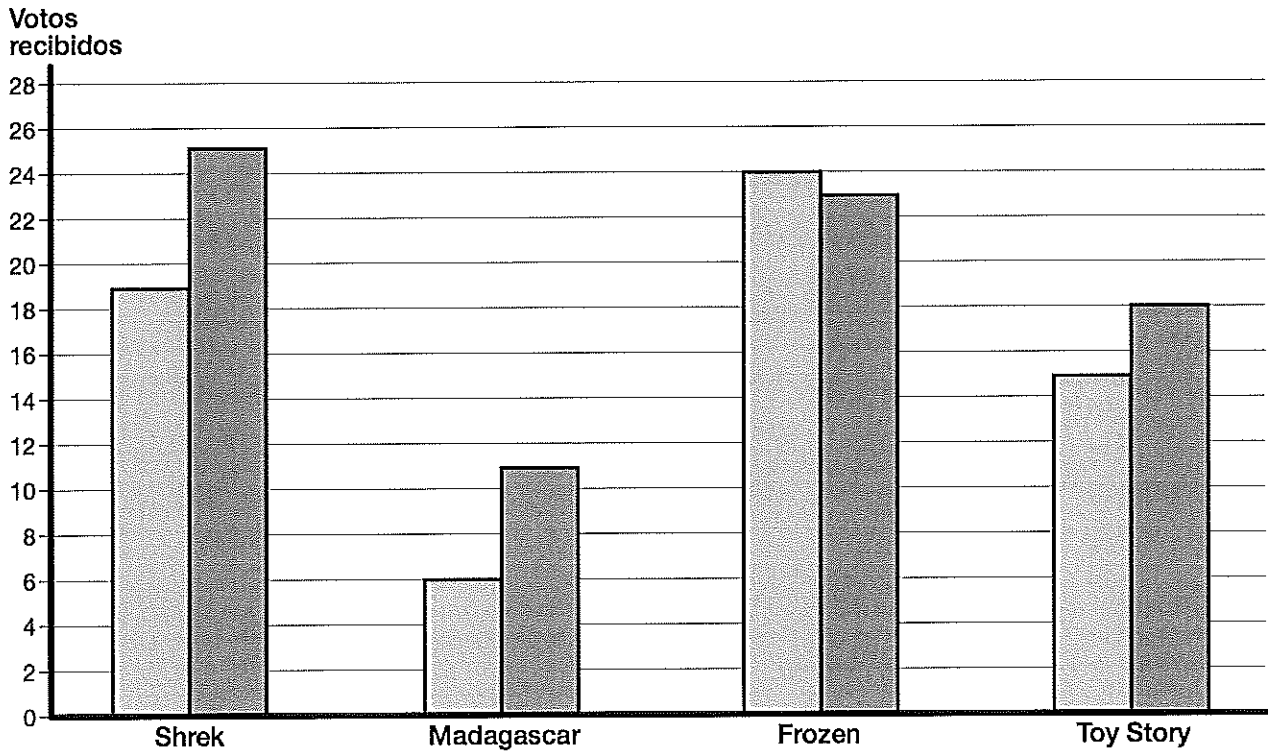
**Añade, al final del texto, una nueva intervención de Jonás que incluya una acotación.**

.....

**16. Observa este gráfico y responde a las preguntas:**

**Películas más votadas por los alumnos de 3.º y 4.º de Primaria del colegio Tabaibas**

Alumnos de 3.º      Alumnos de 4.º



¿Qué película es la más votada en 4.º de Primaria?

.....

¿Qué película ha recibido más votos en total?

.....

¿Cuántos votos ha sacado «Toy Story» en 3.º de Primaria?

.....

## Fábula de la liebre y la tortuga, sobre el esfuerzo

*Una Fábula, es una pequeña historia literaria, donde los personajes son personificaciones con animales, plantas u objetos que actúan como nosotros los humanos. Estos pequeños cuentos, tienen una enseñanza o moraleja que es explicada al final de las fabulas.*

En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa y vanidosa, que no cesaba de pregonar que ella era la más veloz y se jactaba de ello ante la lentitud de la tortuga.

- ¡Eh, tortuga, no corras tanto que nunca vas a llegar a tu meta! Decía la liebre burlándose de la tortuga.

Un día, a la tortuga se le ocurrió hacerle una inusual apuesta a la liebre:

- Estoy segura de poder ganarte una carrera

- ¿A mí? Preguntó asombrada la liebre.

- Sí, a ti, dijo la tortuga. Pongamos nuestras apuestas y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy ufana, aceptó. Todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. El búho señaló los puntos de partida y de llegada, y sin más preámbulos comenzó la carrera en medio de la incredulidad de los asistentes.

Confiada en su ligereza, la liebre dejó coger ventaja a la tortuga y se quedó haciendo burla de ella. Luego, empezó a correr velozmente y sobrepasó a la tortuga que caminaba despacio, pero sin parar.

Sólo se detuvo a mitad del camino ante un prado verde y frondoso, donde se dispuso a descansar antes de concluir la carrera. Allí se quedó dormida, mientras la tortuga siguió caminando, paso tras paso, lentamente, pero sin detenerse.

Cuando la liebre se despertó, vio con pavor que la tortuga se encontraba a una corta distancia de la meta. Salió corriendo con todas sus fuerzas, pero ya era muy tarde: la tortuga había ganado la carrera!

No hay que burlarse jamás de los demás y que el exceso de confianza puede ser un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos.

### Comprensión Lectora

1. ¿Quiénes son los protagonistas de la fábula?

.....

2. ¿De qué se jactaba la liebre?

.....

3. ¿Por qué se burlaba de la tortuga?

.....

4. ¿Cuál fue la apuesta de la tortuga?

.....

5. ¿Por qué ganó la carrera la tortuga?

.....

6. Cuenta un caso similar entre dos niños/as de tu edad.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## Vocabulario

1. Busca en la sopa de letras los sinónimos de vanidosa: orgullosa, engreída, presumida, arrogante y altiva.

A	O	R	G	U	L	L	O	S	A
L	P	O	M	S	A	R	N	H	Z
T	Ñ	E	N	G	R	E	Í	D	A
I	F	R	J	O	K	A	U	P	X
V	G	M	C	L	E	V	B	O	P
A	R	R	O	G	A	N	T	E	T
S	U	J	D	M	R	P	E	I	F
P	R	E	S	U	M	I	D	A	S

2. Pregonar significa anunciar, contar a todos, hacer público o difundir.

Tacha la oración en que esté mal aplicado.

- ✓ El alcalde pregonó las atracciones de las fiestas.
- ✓ La frutera pregonó que sus verduras eran las mejores del mercado.
- ✓ El gato pregonó su comida en el plato.

3. Escribe una oración con los sinónimos de pavor:

*miedo - terror - espanto - pánico*

.....

.....

.....

.....

4. Dibuja la llegada a meta de la tortuga.

